Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément sur Wikidata
Citer cette page

Autres langues
العربية
Български
Brezhoneg
Català
Čeština
Deutsch
English
Español
Euskara
فارسی
Suomi
Galego
עברית
Hrvatski
Italiano
日本語
Basa Jawa
ქართული
한국어
Македонски
Монгол
Plattdüütsch
Nederlands
Norsk bokmål
Polski
Português
Русский
Srpskohrvatski / српскохрватски
Српски / srpski
Svenska

Gran Torino

Pour les articles homonymes, voir Ford Torino.

Gran Torino est un film dramatique américain réalisé et produit par Clint Eastwood sur le scénario de Nick Schenk d'après une histoire de Dave Johannson et Nick Schenk, mettant en scène Clint Eastwood dans le rôle principal aux côtés des acteurs non professionnels, Bee Vang et Ahney Her. Les productions Malpaso de Clint Eastwood le co-produisent avec la Warner Bros. Pictures, qui le distribue. Ce film est sorti en Amérique du Nord le 12 décembre 2008 et en France le 25 février 2009.

Ceci marque le retour de Clint Eastwood en tant qu'acteur, quatre ans après *Million Dollar Baby*. Le film possède une majorité d'acteurs hmong. On peut aussi apercevoir, Scott Eastwood, fils du réalisateur, dans le rôle de « Trey ». La musique est composée par l'aîné de ses fils.

Il fut un succès auprès du public et de la critique engendrant 269 000 000 de dollars à travers le monde[1].

Gran Torino

GRAN TORINO

Titre québécois	*Gran Torino*
Titre original	*Gran Torino*
Réalisation	Clint Eastwood
Scénario	Nick Schenk
Acteurs principaux	Clint Eastwood Bee Vang Ahney Her
Sociétés de production	Malpaso Productions Warner Bros. Pictures (Bill Gerber)
Pays d'origine	États-Unis
Genre	Drame
Sortie	2008
Durée	116 minutes (1h56)

Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*

Sommaire

1 Synopsis
2 Résumé
3 Fiche technique
4 Distribution
5 Production
5.1 Tournage
5.2 Musique
6 Réception
6.1 Accueil critique
6.2 Box-office
7 Distinctions
8 Notes et références
9 Voir aussi
9.1 Articles connexes
9.2 Liens externes

Synopsis [modifier le code]

Walt Kowalski, un vétéran de la guerre de Corée, raciste et irascible, vient de perdre sa femme. Une nuit, il surprend Thao, un de ses jeunes voisins, en train d'essayer de voler sa Ford Gran Torino 1972, dans le cadre d'une épreuve imposée par le gang qui veut le recruter. Cet événement fera évoluer les rapports du jeune homme et sa famille avec M. Kowalski.

Résumé [modifier le code]

Walt Kowalski est un Polono-Américain, retraité des usines automobiles Ford et vétéran médaillé de la guerre de Corée. Il vit paisiblement dans un pavillon dans la banlieue de Highland Park (Michigan), avec Daisy sa chienne labrador retriever jaune. Jadis ouvrier, ce quartier désormais majoritairement occupé par des habitants issus, après la débâcle vietnamienne, de l'immigration hmong est le théâtre de violences entre bandes criminelles.

Une Ford Gran Torino semblable à celle de Kowalski.

Le film s'ouvre sur la cérémonie de funérailles de la femme de Walt. Ce dernier est stupéfait par le caractère superficiel de l'éloge de sa femme que fait le jeune curé ainsi que de l'absence de considération de ses propres fils, Mitch et Steve, tous deux préoccupés par leurs propres problèmes et leurs propres familles. De plus, le vieil homme montre des signes de faiblesse, qui semblent être interprétés comme une aubaine : ses fils guettent l'héritage.

Türkçe
Українська
Tiếng Việt
中文
Modifier les liens

Les voisins de Walt, les Vang Lor, sont une famille hmong, au grand dam de celui-ci. Sue et son frère Thao sont les deux adolescents de la famille. Thao, un jeune homme introverti, subit les pressions de son cousin pour rejoindre le gang local. Il est contraint à une initiation : voler la voiture de collection de Kowalski, une Ford Gran Torino de 1972, son bien le plus précieux. Mais le vieil homme, armé d'un M1 Garand ramené de Corée, fait fuir Thao.

Pendant ce temps, le père Jonavich rend visite à Walt régulièrement : il souhaite tenir la promesse qu'il avait faite à la femme de Walt de veiller sur lui et le confesser. Vieux bougon, Walt est peu disposé à se montrer aimable, mais s'ouvre peu à peu, révélant qu'il est toujours hanté par ses souvenirs de la Corée.

La pression exercée par le gang hmong pèse de plus en plus lourdement sur Thao. Les gangsters deviennent violents. Quand la famille de Thao et d'autres voisins hmong tentent de les repousser, la bagarre déborde sur la pelouse de Walt. Furieux, celui-ci met en joue les membres du gang avec son M1 Garand et ces derniers se retirent. La famille hmong, mais aussi tout le voisinage ne cessera de lui en être reconnaissant et Thao admet qu'il a essayé de voler la Gran Torino. Walt demande qu'on le laisse tranquille et tente sans succès de rejeter les cadeaux qui lui sont dès lors continuellement apportés par ses voisins hmong. Cependant, lorsque Walt vient en aide à la jeune Sue lors d'une altercation quelques jours plus tard, celle-ci se lie d'amitié avec lui.

Walt se retrouve invité à un barbecue de famille le jour même de son anniversaire, alors qu'il vient à peine de mettre à la porte l'un de ses fils et sa belle-fille qui apportaient à l'occasion de leur visite des brochures et des dépliants de maisons de retraite. Il accepte l'invitation et en apprend un peu plus grâce à Sue à propos de la culture hmong, de leur alliance avec les forces armées des États-Unis durant la guerre du Viêt Nam, et leur statut de réfugiés politiques. Pendant ce repas, Walt rencontre le shaman de la famille, qui lit en lui, et s'aperçoit que Walt est triste, et qu'il n'a pas une belle vie car il a fait une chose qu'il regrette. Plus tard, Walt améliore ses rapports avec Thao. Il lui fait faire de menus travaux dans le voisinage et lui décroche un travail dans le bâtiment. Il commence également à accepter les cadeaux que ses voisins laissent sur son porche, particulièrement les plats préparés. Walt fait un bilan médical et reçoit les résultats ; le film suggère qu'il ne lui reste plus longtemps à vivre.

Un peu plus tard, Thao est confronté, volé et agressé par le gang de son cousin en revenant de son travail. Une sourde colère amène Walt a rendre visite à un seul des membres du gang, à le battre et lui demander de passer le message de laisser Thao tranquille. Les membres du gang répondent par une fusillade depuis leur voiture sur la maison des Vang Lor. Plus tard, on brutalise et viole Sue; Thao, furieux, demande à Walt de l'aider à se venger. Walt accepte mais explique qu'un plan et beaucoup de prudence sont nécessaires. Il se rend chez le coiffeur, achète un nouveau costume et confesse ses trois péchés qui le torturaient depuis si longtemps. Kowalski donne ensuite sa Silver Star à Thao (qu'il avait reçu en récompense de la prise d'une mitrailleuse chinoise) puis l'enferme dans son sous-sol. C'est à ce moment de l'histoire que Walt confesse que durant la guerre, il tua des jeunes soldats communistes de l'âge de Thao qui voulaient seulement se rendre.

Il donne ensuite les indications à Sue pour libérer Thao. Pendant qu'elle va le libérer, Walt affronte les membres du gang devant leur maison. Il prend une cigarette, se la met à la bouche, demande du feu aux membres du gang, et met délibérément la main à l'intérieur de sa veste. Ses derniers mots sont « Je vous salue, Marie pleine de grâce ». Les membres du gang lui tirent dessus, croyant qu'il voulait dégainer une arme. Walt, criblé de balles, tombe à terre, un Zippo avec le blason de la 1re division de cavalerie dans la paume de sa main droite. Évidemment, sa mort délibérée provoque l'arrestation des membres de la bande pour l'avoir ainsi tué de sang-froid. Les présumés criminels, maintenant entre les mains de la justice, ne devraient plus être en mesure de menacer les Vang Lor ni le voisinage grâce au sacrifice expiatoire de M. Walt Kowalski, héros mort au combat.

Walt, dans son testament, stipule qu'il lègue sa maison et ses biens à l'église, pour faire plaisir à sa défunte épouse; sa Gran Torino revient quant à elle à son ami Thao, au grand dam de ses propres enfants.

Le film se termine de la manière suivante : Thao conduit la Gran Torino avec la calme Daisy à ses côtés, sur une route au bord de l'eau.

Fiche technique [modifier le code]

- Titre original : *Gran Torino*
- Réalisation : Clint Eastwood
  - Premier assistant réalisateur : Donald Murphy
  - Second assistant réalisateur : Peter Dress
- Scénario : Nick Schenk, d'après une histoire de Dave Johannson et Nick Schenk
- Direction artistique : John Warnke
- Musique originale : Kyle Eastwood et Michael Stevens et Jamie Cullum
- Décors : James J. Murakami
- Costumes : Deborah Hopper
- Photo : Tom Stern
- Montage: Joel Cox et Gary D. Roach
- Production : Clint Eastwood, Bill Gerber et Robert Lorenz
  - Productions exécutives : Jenette Kahn, Tim Moore et Adam Richman

- Société de production : Malpaso Productions, Warner Bros. Pictures, Double Nickel Entertainment, Gerber Pictures, Media Magik Entertainment, Village Roadshow Pictures, WV Films IV, avec l'association de Matten Productions
- Distribution : Warner Bros.
- Budget : 35 millions de dollars
- Résultats au box-office mondial: 269 millions de dollars
- Pays d'origine : États-Unis
- Langue : anglais et hmong (brièvement)
- Format : Couleur - 2.35:1 • 35mm - DTS • Dolby Digital • SDDS
- Genre : Drame
- Durée : 116 minutes (1h56)[2]
- Date de sortie cinéma :
  - 17 décembre 2008 (initiale, limitée)
  - 9 janvier 2009
  - 25 février 2009
  - Date de sortie DVD + Blu Ray : 1er juillet 2009 (Warner Home Video)

Distribution [modifier le code]

- Clint Eastwood (VF : Hervé Jolly ; VQ : Hubert Fielden) : Walt Kowalski
- Bee Vang (VF : Thomas Sagols ; VQ : Nicholas Savard L'Herbier) : Thao, l'adolescent hmong voisin de Walt
- Ahney Her (VF : Philippa Roche ; VQ : Catherine Bonneau) : Sue, la sœur aînée de Thao
- Christopher Carley (VF : Valéry Schatz ; VQ : Philippe Martin) : le Père Janovich, 27 ans
- John Carroll Lynch (VF : Jean-François Roubaud ; VQ : Jean-Marie Moncelet) : Martin, le coiffeur « rital »
- Doua Moua (VF : Alexandre N'Guyen ; VQ : Gabriel Lessard) : Fong / Spider, le cousin de Thao membre du gang
- Cory Hardrict (VF : Mohamed Sanou ; VQ : Paul Sarrasin) : Duke
- Geraldine Hughes (VF : Solange Boulanger ; VQ : Michèle Lituac) : Karen Kowalski
- Brian Haley (VF : Frédéric Popovic ; VQ : Tristan Harvey) : Mitch Kowalski, fils de Walt
- Dreama Walker (VQ : Laurie Mastropietro) : Ashley Kowalski
- Brian Howe (VF : Éric Missoffe ; VQ : Denis Roy) : Steve Kowalski, fils de Walt
- Choua Kue : Youa, la jeune fille attirée par Thao
- Chee Thao : la grand-mère
- William Hill (VQ : Sylvain Hétu) : Tim Kennedy, le chef de chantier
- Scott Eastwood : Trey, le *rendez-vous* de Sue.

Production [modifier le code]

Tournage [modifier le code]

Le film a été tourné dans le Michigan au Middle West des États-Unis[3] :

- Détroit
- Grand Rapids
- Grosse Pointe
  - Grosse Pointe Park
- Highland Park
- Royal Oak

Musique [modifier le code]

Clint Eastwood interprète le début de la chanson sur le générique de fin.

Réception [modifier le code]

Accueil critique [modifier le code]

Lors de sa sortie en salles, *Gran Torino* est largement saluée par la critique, aussi bien en France que dans les pays anglophones : 79% des 223 commentaires collectés par le site Rotten Tomatoes sont positifs, avec une moyenne de 7,1/10[4], tandis que le site Metacritic lui attribue un score de 72/100, basé sur 34 commentaires collectés [5]. Le site AlloCiné, ayant recensé 28 commentaires, lui attribue une moyenne de 4,7/5[6].

Box-office [modifier le code]

Gran Torino a d'abord connu une sortie en salles limitée aux États-Unis le 12 décembre 2008 dans six salles, engrangeant 271 720 $ de recettes le premier week-end d'exploitation, pour une moyenne de 45 287 $ par salles et

une vingtième place au box-office [1]. En première semaine, le long-métrage totalise 391 639 $ de recettes, pour une moyenne de 65 273 $, gardant ainsi sa vingtième position [1]. Pour son second week-end en salles, *Gran Torino* obtient treize salles supplémentaires, lui permettant d'engranger 468 221 $, avec un ratio de 24 643 $ par salles, affichant une hausse de 72,3%, et de le voir monter à la dix-huitième place du box-office [1]. Au cours de cette période, il a récolté un total de 859 860 $[1].

Au 25 décembre 2008, le film passe à 84 salles, ce qui lui permet de réaliser une recette de 1 506 404 $ en seconde semaine, avec une hausse de 285% et une moyenne de 17 933 $ par salles[1]. Après deux semaines, *Gran Torino* engrange un total de 1 898 043 $ au cours de son exploitation.

Distinctions [modifier le code]

- 2010 : César du meilleur film étranger

Notes et références [modifier le code]

(en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Gran Torino (film) » (voir la liste des auteurs)

1. ↑ a, b, c, d, e et f **(en)** « *Gran Torino* » , sur *Box Office Mojo* (consulté le 24 mai 2014)
2. ↑ Fiche IMdB
3. ↑ **(en)** « Filming locations for *Gran Torino* » , sur *The Internet Movie Database* (consulté le 30 décembre 2010)
4. ↑ **(en)** « *Gran Torino* (2008) » , sur *Rotten Tomatoes*, Flixster (consulté le 24 mai 2014).
5. ↑ **(en)** « *Gran Torino* » , sur *Metacritic*, CBS Interactive (consulté le 24 mai 2014).
6. ↑ « *Gran Torino* : Critique presse » , sur *AlloCiné* (consulté le 24 mai 2014).

Voir aussi [modifier le code]

Articles connexes [modifier le code]

- Ford Torino
- Hmong
- Liste des prêtres de fiction

Liens externes [modifier le code]

- Site officiel
- **(en)** *Gran Torino* sur l'*Internet Movie Database*
- *Gran Torino* sur *Allociné*

v · d · m	**Clint Eastwood**
Longs métrages	*Un frisson dans la nuit* (1971) · *L'Homme des Hautes Plaines* (1973) · *Breezy* (1973) · *La Sanction* (1975) · *Josey Wales hors-la-loi* (1976) · *L'Épreuve de force* (1977) · *Bronco Billy* (1980) · *Firefox, l'arme absolue* (1982) · *Honkytonk Man* (1982) · *Le Retour de l'inspecteur Harry* (1983) · *Pale Rider, le cavalier solitaire* (1985) · *Le Maître de guerre* (1986) · *Bird* (1988) · *Chasseur blanc, cœur noir* (1990) · *La Relève* (1990) · *Impitoyable* (1992) · *Un monde parfait* (1993) · *Sur la route de Madison* (1995) · *Les Pleins Pouvoirs* (1996) · *Minuit dans le jardin du bien et du mal* (1998) · *Jugé coupable* (1999) · *Space Cowboys* (2000) · *Créance de sang* (2002) · *The Blues : Piano Blues* (2003) · *Mystic River* (2003) · *Million Dollar Baby* (2004) · *Mémoires de nos pères* (2006) · *Lettres d'Iwo Jima* (2007) · *L'Échange* (2008) · ***Gran Torino*** (2008) · *Invictus* (2009) · *Au-delà* (2010) · *J. Edgar* (2011) · *Jersey Boys* (2014) · *American Sniper* (2015)
Court métrage	*The Beguiled: The Storyteller* (1971)
Articles liés	Filmographie complète · Discographie · Distinctions · Dans la culture populaire · Malpaso Productions · Malpaso Records

v · d · m	**César du meilleur film étranger**
César du cinéma · Les César du cinéma par année	
Années 1970	*Parfum de femme* (1976) · *Nous nous sommes tant aimés* (1977) · *Une journée particulière* (1978) · *L'Arbre aux sabots* (1979)
Années 1980	*Manhattan* (1980) · *Kagemusha, l'ombre du guerrier* (1981) · *Elephant Man* (1982) · *Victor Victoria* (1983) · *Fanny et Alexandre* (1984) · *Amadeus* (1985) · *La Rose pourpre du Caire* (1986) · *Le Nom de la rose* (1987) · *Le Dernier Empereur* (1988) · *Bagdad Café* (1989)
Années 1990	*Les Liaisons dangereuses* (1990) · *Le Cercle des poètes disparus* (1991) · *Toto le héros* (1992) · *Talons aiguilles* (1993) · *La Leçon de piano* (1994) · *Quatre mariages et un enterrement* (1995) · *Land and Freedom* (1996) · *Breaking the Waves* (1997) · *Les Virtuoses* (1998) · *La vie est belle* (1999)
	Tout sur ma mère (2000) · *In the Mood for Love* (2001) · *Mulholland Drive* (2002) · *Bowling for Columbine* (2003) · *Mystic River* (2004) · *Lost in Translation* (2005) ·

Années 2000	*Bowling for Columbine* (2002) · *Mystic River* (2004) · *Lost in Translation* (2003) · *Million Dollar Baby* (2006) · *Little Miss Sunshine* (2007) · *La Vie des autres* (2008) · *Valse avec Bachir* (2009)
Années 2010	***Gran Torino*** (2010) · *The Social Network* (2011) · *Une séparation* (2012) · *Argo* (2013) · *Alabama Monroe* (2014)

Portail du cinéma américain **Portail des années 2000** **Portail du Michigan**
Portail de Time Warner

Catégories : Film américain sorti en 2008 | Film dramatique américain | Film réalisé par Clint Eastwood | Film se déroulant au Michigan | Film sur le racisme | Automobile au cinéma | César du meilleur film étranger | Film de Warner Bros

Dernière modification de cette page le 22 juin 2014 à 13:48.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile